



Tangoens univers en lille musikalsk rejse

Christine Bagger Oktober 2011

En lille rejse ind i tangoens musikalske univers

Tangoens fødsel henregnes til ultimo 1800-tallet, og dansen spredtes til Nordamerika og til Europa med et peak i 1913-1914 *Tangomania*

1890 – 1920

De ældste tangos dateres til 1890'erne fx Rosendo Mendizabal: [El entrerriano](#) (*En der kommer udefra – en bonde fra landet*)
Berømte tangohits er fx 1905: [El Choclo](#) (*majskolben*), [Alma de bohemia](#) (*Bohemens sjæl*), 1916 [La Cumparsita](#) (*Det lille karnevalsoptog*).
Her med Carlos Gardel (1887-1935) og igen Gardel med hittet fra 1917 [Mi noche triste](#)
(*Min triste nat*)

1920 – 1950 The golden age

Populære sange handlede om skønne milonguitas – [Milonquita](#) – en kvinde, som en mand betaler for at kunne danse og drikke champagne med. Og den vanskelige kærlighed [Mal de amores](#) (*Syg af kærlighed*). [El ultimo café](#) (*Den sidste kop kaffe – implicit før vi skilles for altid*). De vanskelige vilkår [Pan](#) (*Brød – om manden, der ikke har penge til at købe brød til sin fattige familie, og børnene græder derfor af sult – sunget af Gardel*). [Esta noche me embarracho](#) (*Om manden der drikker sig fuld hver aften*). [Chorra](#) (*Om kvinder der stjæler – for at overleve*). Men også sange om et lille håb [Malevaje](#) (*En hård hund fra underverdenen, som protesterer mod at være blevet 'blødgjort' af en kvinde*). [Desde el Alma](#) (*Til min sjæl - en romantisk vals*)

1950 – Avantgarde og i dag Tango Electronico

Her er Astor Piazzolla en af de store stjerner. Lyt fx til operaen [Maria del Buenos Aires](#). Se skemaet på næste side med eksempler på Tango Electronico.

Det er også muligt at høre tangomusik døgnet rundt fra Buenos Aires' officielle radio for tangomusik: www.la2X4.gob.ar

Næste side giver et lille overblik over kendte orkestre fra tangoens begyndelse og til i dag.

Skema over kendte tango orkesterledere

1890 - 1920	1920 - 1950 Traditionel	1920 - 1950 Evolutionary	> 1950 Bl.a. Avantgarde	Tango Electronico
Roberto Firpo	D'Arienzo	Carlos Di Sarli	Astor Piazzolla	Bajo Fondo Pa´Bailar Med sangerinden Julieta Venegas
Juan Maglio	Rudolfo Biagi	Cayetano Pugliese	Sexteto Mayor Equilibrio 2009	Gotan Project Santa Maria (Del Buen Ayre)
Francisco Lomuto	Alfredo de Angelis	Osvaldo Fresedo	Atilio Stampone	Otros Aires Sin Rumbo
Vincente Greco	Juan de Dios Filiberto	Julio de Caro		Tanghetto Inmigrante
Francisco Cannaro		Miguel Caló		Narcotango Un paso más allá
				La Cumparsita i elektronisk udgave
Orkesterlederne fortsatte hovedsagelig med at spille <i>Traditionel</i> efter 1920	Traditionel musik med fokus på samspillet mellem musik og dans - dansabel tango	Fokus på kompleksitet i musik og mulighed for at danse 'kompleks tango'		Ikke speciel dansabel tango – ifølge Marcelo – kun unge i BA gider danse til musikken

Kilder:

Simon Collier et al (1997); *Tango The Dance, the Song, the Story*

Ole Toxværd (2006): *Tango en dans og en kultur*

Hans Haahr Larsen et al (2010): *Strejftog i Buenos Aires*

Marcelo Rojas: DJ workshop i Odense, onsdag d. 19. oktober 2011